

Älskade lera!

The image features three rolled-up white ceramic pieces, possibly pottery, against a dark background. The pieces are arranged vertically, with one in the foreground and two behind it. The lighting highlights the texture and folds of the ceramic, creating a sense of depth and shadow.

Presentation av utställarna
Bryggeriet Nora 6/5-3/6 2017

Varmt välkommen till Älskade lera!

I höstas bestämde jag att temat för vårutställningen i Bryggeriet skulle vara lera i olika former och uttryck. Jag började bjuda in keramiker och konstnärer. Nu är jag stolt över de som tackade ja till att delta i utställningen. Visst är de fantastiska! Tack Moa Rudebert, Gunilla Dovsten och Anders Wallén som har styrt och ställt kring hängningen. För tionde året är det utställningar i Bryggeriet. Här har det tidigare varit öl- och sprängämnestillverkning. Den 10 juni öppnar Now you see me now you don't och 8 augusti Ljusstråks samlingsutställning (Ljusstråk 2-3/9). Välkomna åter! Hälsningar Elin Sörman, kultursekreterare Nora kommun



Birgitta Berg

Konst och kultur tror jag ger luft och vingar åt våra drömmar och fantasier.

Jag älskar lerans outtömliga möjligheter till nya fascinerande upptäckter. Att någonting så mjukt kan bli så hårt och tunt och hålla i årtusenden
- Det är magi!

Ni kanske tidigare besökt mig på Ljusstråk i Ringshyttans skola i Striberg. Jag har nu flyttat och håller idag till på bryggeriområdet i Nora, Prästgatan 29, där ni även kan titta på mina tekannor, mitt bruksgods och mina fusade glassmycken mm.

www.bidesign.se



Anna Bergström

Jag är bosatt och har min verksamhet i Tived.

Med inspiration av naturen, djur och människor växer skulpturer fram som jag rakubräänner.

På bruksgodset finns mina mönster, jag finner en vila och ro att rista i den fuktiga leran och att det få vara i en långsam process.

Min utbildning har jag fått genom Kävesta fhsk, Ölands fhsk, Örebro Konstskola, och Kuben Konst o form college

www.annabergstrom.com

Patric Danielsson

Sparreholm

Arbetar med människans grundläggande behov i olika uttrycksformer.

Utöver detta förhållningssätt är det ”Fütterung mein Ego” som gäller.



Eva Dahlström

Lera har sedan länge haft en dragningskraft på mig. Det började med ett jobb på en keramikfabrik i Malmö. Sedan var jag fast. Livet har växlat genom åren men till detta möjliga, böjliga material har jag alltid kommit tillbaka. Som modellör och byggare. Jag tycker om att arbeta med mina figurers uttryck, med form, med lerans yta som jag fascineras av både som grov eller mjuk och slät. Mina alster är bilder, former mer att ta i betraktande än att använda. Jag arbetar med stengodslera ofta blandad med bränd krossad lera. Eftersom jag har en faiblesse för matta ytor väljer jag underglasyrer som får ett kritliknande utseende.

076-827 27 88



Marianne Degerman

Jag är målare och grafiker, men skulpterar också. Jag har bott i Lindesberg i drygt tre år. Min tidigare bas har varit Sundsvall, och jag har ställt ut på olika platser i Sverige och även utomlands.

Inom måleriet är ”speglingar”, mina intressesfärer. Dubbeltydiga rum av ute och inne sett genom glasets reflexion intresserar mig.

Främst använder jag mig av stengodslera till mina skulpturer, som jag engoberar eller glaserar.

Jag är medlem i KRO, Grafiska Sällskapet och Grafik i Väst.

<http://mariannedegerman.blogspot.com>





Gunilla Dovsten

Jag bor i Bergslagen. Omgivningen består av skog, sjöar, korpen i skyn, järnet i marken, gruvhål som perforerar landskapet. Färgerna är dova, rödbrunt som järn, svart som sot, blågrönt som slagg, grönt som barrskog. Jag vill beskriva känslan av det jag ser i min keramik, vare sig det gäller bruksgods eller skulptur.

Utbildad på Capellagården på Öland och Skolen för Brukskonst i Köpenhamn. Drejarlärling i Hagi, Japan under 2,5 år. Egen ateljé i Lindesberg sedan 1982.

Medlem i KIF/KRO, KHVC, KC-mitt, BUS, Konsthantverkarna i Örebro, TAOS

www.gunilladovsten.se



Anna Eilert

Arbetar men skulptur och relief i rakubränt lera. Utbildad på Konstfack Stockholm, keramik&glas 1977-84

När den stora skogsbranden härjade i Västmanland 2014 var det också min hembygd som brann. Det resulterade först i ett verk, "Skogen brinner" som blev inköpt av länsstyrelsen i Västmanland, nu placerad i deras entré. De bilder som jag visar här på utställningen kallar jag "Återkomsten", att djuren kommit tillbaka och att livet återvänt.

www.annaeilert.com



Annika Eisenhart Montelius

Leran kom in i mitt liv redan i tonåren.

Efter tre år på en konst-och hantverks högskola i Paris hade jag keramikateljén Annikas Hembrända utanför Norrköping i sex år.

Under en studieresa i Kina träffade jag Lennart och nu har vi under snart 30 år arbetat tillsammans och skapat i lera vid Krukmakargården i Karlskoga.

Tillsammans har vi deltagit i workshops, tävlingar och utställningar i bl.a. Danmark, Frankrike och Kina.

Vi arbetar med många olika uttryck, leror och bränningsmetoder. Dekorering och glaseringen ligger mig varmt om hjärtat.

Medlem i både Konsthantverkarna i Örebro och Karlstad.

www.krukmakargarden.se

Lennart Eisenhart

Man måste misslyckas för att lyckas.

Lera har funnits i min värld sedan barnsben eftersom jag tillhör andra generationens yrkesamma keramiker.

Utbildad på Capellagården på Öland, men olika workshops, tävlingar och utställningar i Europa och Kina har format mig.

På Krukmakargården i Karlskoga har jag tillsammans med min fru Annika och min mor Christel skapat i lera under 40 år.

Vi arbetar med många olika uttryck, leror och bränningsmetoder. Min specialitet är att konstruera och bränna vedugnar. Drejning är min passion.

Medlem i både Konsthantverkarna i Örebro och Karlstad.

www.krukmakargarden.se





Björn Engström

Jag funderar och experimenterar över former och formens uttryck, innehåll, spänning och struktur. Det är balansen där emellan jag söker. Jag överläter åt betraktaren att fritt tolka och förhoppningsvis bli inspirerad av skulpturerna. I mitt arbete i ateljen är det oftast de skulpturala ideerna som får och vill komma fram. Arbetar mycket med experimentella bränningssätt.

www.konstioebrolan.se



Ylwa Eklind

Att göra keramik som känns bra för såväl öga som hand har varit mitt mål sedan jag började som keramiker 1988.

www.drejargarden.se



Anders Fredholm

Jag arbetar med stengodskeramik som jag saltglaserar i min vedeldade ugn och i min el/gasugn bränner jag med glasyrer, gärna med orientaliska glasyrer. Mina saker säljs på Arvika Konsthantverk, Dalslands Konstmuseum i Uppered, Sahlströmsgården i Torsby, Sillegården i Västra Ämtervik och Sunaga Design i Karuizawa, Japan samt hemma i min ateljé i Ölserud. Medlem i Konsthantverkscentrum, Arvika Konsthantverk, KIF/KRO och BUS.

Förutom att göra keramik, arbetar jag som glasylärore på några skolor med keramikutbildningar samt har kurser i både glasyr och Raku.

<http://fredholm.nu>

Marie Johansson Gadde

Marie Johansson Gadde, bild- och formkonstnär från Karlskoga. 54 år. Har en ettårig utbildning från Kuben 1981/82 men är för övrigt självlärd. Blandar gärna tekniker och uttryckssätt. Låter gärna bygdens historia inspirera skapandet.

www.gadde.se



Helena Gibson

Helena kommer från Nora men är sedan många år bosatt i Spanien. I Estepona har hon sin studio där hon arbetar som keramiker och håller kurser. Hon får många uppdrag att göra inredningsdetaljer.

www.hgceramica.com



Anders Granfelt

Formen på ett föremål är viktig för objektets uttryck med det är ändå ytans struktur och färg som intresserar mig mest. I mitt uttryck vill jag hitta mötet mellan lerans oglaserade råhet och glasyrens blanka färger. Jag vill finna platsen där ljus och mörker möts.

Jag är utbildad vid Hantverkets Folkhögskola i Leksand samt Rönnowska skolan i Helsingborg under åren 1983–86. Under många år var keramiken min främsta hobby men sedan sex år tillbaka arbetar jag nu som deltidskeramiker i egen verkstad. Jag arbetar främst med raku som jag bränner i en vedeldad ugn.

Sen ett och ett halvt år tillbaka är jag också medlem i Konsthantverkarna i Örebro.

Facebook: mina leriga fingrar





Gun Haglund

Ibland blir jag så less på leran men för det mesta är den min kompis.

Vi har känt varandra i mer än femtio år och den har alltid funnits vid min sida, ända sedan realskoletiden i Kiruna på sextioalet. Numera är den mitt främsta uttrycksmedel.

Jag är ingen keramiker men jag använder leran för att berätta i form och färg. Mina främsta redskap är kaveln och fruktkniven. Jag bygger, ristar och stämplar ... Efter bränning målar jag objekten med det jag för tillfället behöver för att förstärka uttrycket; akrylmedium och pigment, patinering, spissvärta, billack ... men det kan också slinka med oljefärg, nagellack och bladguld. Med mitt formspråk vill jag berätta om tillstånd och känslor och gärna visa något oväntat.

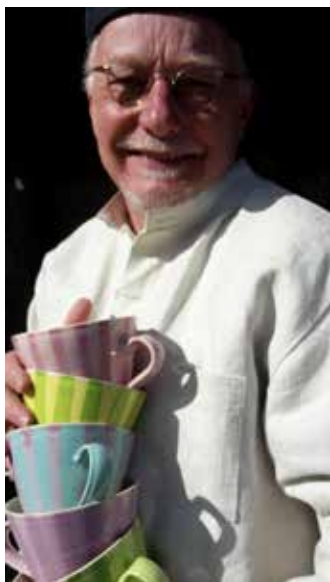
www.gunhaglund.se



Gösta Grähs

Jag arbetar med leror i olika fraktioner. Glasyrer, engober, oxider o.s.v. i några av de hundratals olika tekniker som står till buds i den keramiska världen.

www.claygarden.se



Peter Gustavsson

Att som medelålders hitta något nytt, som man har möjlighet att ägna sig åt, är fantastiskt. Jag har hittat leran, eller den har hittat mig, äntligen. Leran har, med hjälp av det runt omkring förstås, i form av metall, färg, glasyr, lim, guld, växter och förhoppningsvis många ännu oupptäckta "accessoarer", allt jag kan önska mig.

Jag jobbar med bruksgods och det här är mina nyaste färger.

www.konsthantverkarna.com

Tina Häggström

Tina Häggström är keramiker och formgivare som arbetar under namnet TinaKatarinaH. Hon tycker om kontraster och former som framkallar känslor. Hennes keramik ska kännas, både på insidan och på utsidan.

TinaKatarinaH bor och arbetar i sin ateljé i Gamla Hjärsta i Örebro.

www.tinakatarinah.se



Kerstin Hörnlund

Jag intresserar mig framför allt för rumslösningar och miljöutformning, där de keramiska materialen ofta har sin givna plats.

www.claygarden.se



Kajsa Källérus

Kajsa Källérus är en keramiker som gärna kategoriserar sig som konsthantverkare för att kunna röra sig fritt i landskapet mellan konst och hantverk. Jobbar helst med stengods och raku. Verksam i Getingedalen med egen produktion och kursverksamhet.

www.getingedalen.se





Fotograf: Dave Dagers

Maria Larsson

Inriktningen på mitt konstnärliga arbete handlar främst om människans tillstånd. Detaljerna är det som skapar en berättelse i sin helhet i mina konstverk. Då jag lägger tyngd på "storytelling" beskriver jag det drömska och i metaforer finner jag mening i mitt arbete. Jag jobbar med skulptur och installationskonst. Stengodslera är materialet jag använder mest.

Har utbildat mig på Örebro Konstskola och studerade sedan vidare Cardiff School of Art & Design i Storbritannien (Bachelor i Keramik). Verksam formkonstnär sedan 2010. Just nu har jag en ateljé på Örebro Konstskola där jag gör mina alster.

marialarssonceramics.wordpress.com



Fotograf: Dave Dagers



Fotograf: Göran Josephzohn

Margon Lindberg

Mitt huvudsakliga skulpturmaterial är lera.

Jag väljer uttryck och teknik beroende på vad som skall berättas.

En text eller titel kan trigga till ett verk.

www.duett-duon.se

Annie Lindgren

Med mina objekt vill jag beröra och kommunicera. Jag vandrar i gränlandet mellan konst och konsthantverk. Bruks och skulptur utvecklas parallellt och inspireras av varandra. Min masterutbildning i keramisk konst tog jag på Konsthögskolan i Bergen i Norge 2004. Jag undervisar och föreläser sedan ett tiotal år på Kykeruds folkhögskola men bor och verkar från min ateljé på Not Quite, Bruket i Fengersfors, Dalsland

www.annielindgren.se



Evis Magnusson

Att inspireras

Att andas

Att leva

Allt hänger ihop för mig.

I över 25 år har jag haft ateljen på Hertig Karls allé 20 i Örebro. Där skulpterar jag och skapar bruksgods.

Jag har ett ord, ett tema eller en känsla jag söker sedan väljer jag vilken lera och arbetsmetod som bäst kan uttrycka det jag vill förmedla. Min keramik ska vara brukbar praktiskt eller för ögat. Jag vill att mina alster ska finnas mitt i vardagen för de får de liv.

Instagram @evisart



Catarina Mårtenson

Arbetar mest i stengodslera, bygger, kavlar och drejar. Jobbar oftast med enkla grundformer där jag med glasylrens hjälp försöker få fram olika ytor och strukturer

I work mainly with stoneware, both thrown and slab-built. From a simple shape I use glazes to create surface and enhance the underlying structure.

www.catarinamartenson.com





Anna Mehdi

Jag sitter vid köksbänken i Linneback och gör mina keramikskulpturer.

De bränner jag sen i trädgården, antingen i en vedeldad rakuugn eller genom svartbränning. Ofta föreställer skulpturerna människor.



Annika Nielsen

Jag har aldrig försökt eftersträva likheter med verkligheten; den är i sig själv tillräcklig. Jag eftersträvar hellre förmedlandet av känslor, styrkor, svagheter – vår utsatthet, förklädd i förmänskligade former genom olika motiv.

www.annikanielsen.com



Carin Nordling

Min lärare på Konstfacksskolan, Gösta Gräs, sa åt oss elever att ha en bruksproduktion att luta oss tillbaks på. De senaste 10 åren har jag ägnat åt en drejad bruksserie som man ska kunna leva med för alla behov i köket. Det är allt ifrån kaffekoppen till stora uppläggningsfat i en infärgad, transparent glasyr. Det senaste året har jag gjort dekorerade fat.”

AnnMargret Johansson Pettersson

Keramiker och formgivare
Leran för mig är alla dessa ögonblick
Förväntan, former, glasyrer
Ser många olika möjligheter och olika uttryck
För mig finns det berättande i mitt skapande
då jag vill beröra, förmedla.

Jag är medlem i KIF och KHVC.

www.am-form.se



Patrick Bentham Radley

Patrick är född och uppvuxit i Dorset, England.

Utbildad till Designer och Keramiker i Wolverhampton School of Art & Design.

Etablerat sin första ateljé i Brighton, England 1977, för 40 år sen! Haft keramik ateljé i Örebro i drygt 35 år där han har skapat båda bruksföremål i stengods och även skulptur / konstverk i keramik och andra material.

Patrick har genom åren byggt upp ett mycket brett sortiment av bruksföremål som är både vackra att se på och praktiska ner till minsta detalj. En väl utvecklad formkänsla och öga för praktiska detaljer gör Patricks Stengods bruksföremål till en fröjd för ögat och ett rent nöje för användaren!

Patrick hämtar inspiration till sina vackra designs ifrån naturen: fiskar, svampar och nu för tiden även insekter, främst trollsländor.

www.konathantverkarna.com





Moa Rudebert

Form, färg och funktion – allt lika viktigt för mig. Jag arbetar huvudsakligen med bruksföremål i stengods. Strama, rena och raka former med en knivskarp skärpa eller helt klotrunda. Glaserade i klara färger med mjuka nyansskiftningar i många färger. De geometriska former jag arbetar med har funnits med länge, de utvecklas och förändras, men de ligger fortfarande till grund för min produktion

www.svalbo.com



AnnBritt Schmützer

Är en yrkesverksam krukmakare som driver Krukmakeri Hemjord sen 1980 men arbetat med lera i 44 år. Blev nordisk drejarmästare 1987 och stått på prisfallen 15 ggr i olika drejartävlingar. Kulturpristagare i Nora och Kristinehamn. Jobbar som produktionsdrejare och senare år skulptör i stengods. Har ett 80 tal drejfilmer på Youtube. Numera verksam i Kristinehamn sen 6 år tillbaka i ett av stadens fina trähus vid kanalen mitt i city där vi har butik och café.

www.krukmakerihemjord.se



Johanna Stadler

För Johanna har skapandet varit en del av vardagen sedan barnsben. Hon är mycket bred i sitt konstnärliga utförande då hon jobbar i många olika material, tekniker och medium, Men leran har alltid haft en särskild plats. "Något av det viktigaste livslärdomarna har jag lärt mig genom leran som att misslyckas. Leran ska klara sig igenom en massor av kritiska faser och förhållanden som gör den svår att styra. Lera är ett levande material och det är det som gör det svårt men också helt fantastiskt. Det krävs mycket övning och tålamod att lära sig att jobba med den och inte emot den"

Marie-Louise Sundqvist

Jag formar och bygger av lera och ritar med penna och pensel, brukar kalla det jag sysslar med för "illustrerad keramik"

Halva tiden drejar jag och gör bruksgrejer, andra halvan ägnar jag åt mer unika projekt, utställningar och gestaltungsuppdrag.

Bor och arbetar i Uppsala och i Färösund på Gotland.

Har ingen aktuell hemsida just nu men titta gärna in på instagram om du är intresserad av att följa min arbetsprocess och se vad som är på gång.

Instagram: @marielouisesundqvist



Karin Ward

Leran hittade jag i den lilla byn Tunis i oasen Fayoum i Egypten. I den byn finns en oräknelig mängd av keramikverkstäder. Där bygger man sina hus av markens lera, solbrän. Gravarna från Faraos tid har vackra keramikföremål som arkeologer gräver fram. Där jobbar jag med lera tillsammans med ortens keramik. Inspirerad av forntid och traditioner som lever kvar i byn.

Till utställningen Älskade Lera visar jag några kattmumier, några porträtt av kompisar från Tunis och ett flyktingläger i öknen som smugit sig med.

www.kward.nu



Peter Wikström

Krukmakare i Kopparberg. Brukskeramik. Mest lergods.

www.kopparbergskrukmakeri.se





Fotograf: Hans Olofsson

Kennet Williamsson

Kennet Williamsson har varit verksam som keramiker, konstnär och formgivare i över 40 år. Han har haft ett stort antal utställningar i Sverige och utomlands och finns representerad hos flera museer och institutioner. Sedan 1984 har han regelbundet undervisat vid Konstfack, Högskolan för Design och Konsthantverk (HDK) i Göteborg och Capellagården på Öland. Kennet Williamsson erhåller statlig inkomstgaranti sedan 1992 och blev tilldelad Prins Eugens medalj 2006. Sedan 2017 är han gäst hos Kaolin och du hittar hans bruksgods i vår butik.

www.kaolin.se Instagram: @kennetwilliamsson

Kävesta folkhögskola, elever

På Kävesta folkhögskola Konst & Formlinjen jobbar vi nära varandra. Vi uppmunttrar experimentlusta och kreativa kombinationer av material och tekniker. Lusten och ideerna gror under samtal och gemensamt tankearbete. Det är resultatet av det arbetet som visas här i utställningen "Älskade Lera" på Bryggeriet i Nora

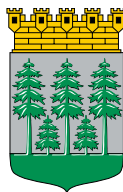
Deltagare i "Älskade Lera" Nora, våra kursdeltagare: Kim Rynning Johansson, Agnes Gustavsson, Johanna Folde, Agnes Nordh, Victor Jakobsson, Julia Rosen, Annika Brunnberg, Emelie Johansson, Molly Eriksson, Peter Thron, Felix Brander, Elina Andersson och Emma Tibbling Lingwall.

www.kavesta.fhsk.se

Västerås konstskola, elever

Deltagande elever från Västerås konstskola är;

Felicia Ekvall, Andrea Kjellberg, Alexander Lövgren, Lovisa Nilsson, Malin Olsson, Karoline Soghomonian och Joakim Tano



NORA
KOMMUN